



# 大时代中的百年设计历史画卷

## ——作为经验史的“中国现代设计文献展”

## 及“20世纪上海百年设计智慧档案”研究

撰文：许平

# A Century History of Design in Big Time

图1 中国现代设计文献展一角

### 栏目主持

中国在百余年的现代化历程中，积累了大量的工业技术、知识和制度，如以留存的工业产品作为其见证和载体，其中的“设计”作为一种遗产，就能够使得后人把前人的终点当成新的起点。在这样的过程中有两条路径可以对其进行反思，其一是通过技术的演变来实现对设计的理解，其二是对于设计的价值追问、工业制造与社会要素的配套的思索、工业与社会发展的关系的反思。本期特别邀请中央美术学院许平教授对中国设计历史研究的意义作整体的阐述，同时请亲历中国自行车设计的朱钟炎教授介绍当年的设计，后面两篇文章是基于中国进入消费引领时代的背景，针对家具、家用电器两类产品设计状况所作的初步研究。以此构成一个“单元”并进行微观的考察。

历史的知识是关于心灵在过去曾经做过什么事的知识，同时它也是在重做这件事，过去的永存性就活动在现在之中。中国设计的先驱们在不同时期留下的思考，对于今天中国设计的发展具有十分重要的意义，可以认为溯源中国设计不是怀旧，更是期待超越。

中国工业设计协会副秘书长  
上海设计创意中心秘书长

“20世纪上海百年设计智慧档案”是中央美术学院设计学院史论部与上海大学美术学院合作、作为“上海智慧城市人文工程”子课题推出的一项研究计划。该项目自2011年启动已实施五年，按计划完成了一批针对20世纪上海百年设计历程的参与者、见证者及研究者的现场采访、文字输入及史料梳理。目前，已收集专题采访影像视频2万余分钟，整理采访文字素材150余册、积累采访文字180余万字。本文想重点指出的是，该项目的部分成果参加了2016年1月在深圳开幕的、由文化部、广东省及深圳市人民政府共同主办的“第二届中国设计大展暨公共艺术专题展”中的“中国现代设计文献展”（图1）。这是首次以“口述设计史”方式将该项研究部分资料公开并与观众见面，与文献展的其它实物（图2）、影像、模型、图表等展件共同演绎了几个世纪以来中国现代设计的发生发展，构成一幅气势恢宏的历史画卷，“20世纪上海百年设计智慧档案研究”的前期工作在其中发挥了重要作用。与此同时，本次展览以“文献展”的形式推出，也是一次“经验史”角度的现代设计历史认识与研究方法的尝试。

中国现代设计史作为中国社会百年巨变的历史映证，对于解析这个历史厚重的文化单元的现代化进程具有特殊的意义。无论是在东方或者西方，一个民族、一个社会的设计现代化的进程，本质上是与经济现代化与文化主体性的自觉相一致的过程，中国现代设计的历史进程尤其具有这种与社会史同步

的基本特征。展览策划将中国现代设计历史文献处理成与20世纪中国社会的转型“同步共振”的一种现代性经验构成。展览通过“中国现代设计历史人物（设计百年璀璨星空）”长廊、“中国现代设计史主线（大型历史图表）”、“中国现代设计文献（案例“报纸书”矩阵）”以及“中国现代设计史重点案例”（文献实物及模型展台）（图3、4）四个板块以及不同纵深层次的展件，呈现了中国现代设计诞生及成长的概貌及大量的历史见证。设计史案例的组织框架与20世纪世界设计史、甚至整个人类社会文明进步的概貌同步对比，涵括了城市建设规划、国民经济基础产业及国防技术研制创新、人民生活用品及服饰文化发展、平面设计基础元素及印刷出版、招贴宣传设计等所有主要设计领域，尤其是90余个设计项目所构成的案例“报纸书”矩阵，深入到个人经验与案例详情，陈列于报架的一百余万字印刷件史料，提供了一种在感受宏观概貌的同时可以进入历史细节的阅读方式，形成一种具有强烈现场感及展陈特性的历史场景。

诚然，就20世纪中国现代设计史本身的复杂性而言，2000M<sup>2</sup>不到的展陈现场容量有限，直接来自于研究者收藏、参与者自有以及媒体资讯的各种展件资料，其本身的信史价值更有极大的提升空间，但作为首次全国范围内的本土设计史资料收集、梳理及展陈体验，不仅对于完整呈现中国现代设计生命旅程是一次尝试，也为中国社会现代化的经验解读提供了一种新的可能。

比如，自古以来中国就拥有一批作为政治中心或文化中心的古老都市，上海从来就不在其中。但在近二百年间上海却成为经济、文化与城市创新的中心，是造就近现代中国社会特性与城市文化格局的关键场域，是在“创世纪”的混沌中造就无数文明奇迹的城市。1843年开埠以来的170余年间，特定的历史境遇将影响中国命运的经贸工商云集于此，东西方文明的融汇、历史与现代的碰撞、文明与野蛮的博弈、创造与毁灭的并行……最终使得这座城市如同真火运行的炼炉，不仅将无数灿若星河的创新智慧送上历史的天空，在其深处更有无数尚未得到充分认知的、有形与无形的经验文明。中国现代设计最初的启蒙与成长与这座城市有关，产业化与市场化的实验与这座城市有关，参与现代经济体制铸造的设计转型与这座城市有关，上海这座智慧城市所包含的有待挖掘的经验资料，必将成为中国设计现代性经验研究的重要资源，这是《20世纪上海百年设计智慧档案》项目的基本思路。

与众多根基深厚的史学领域相比，刚刚退出历史的20世纪设计还缺乏可比的历史纵深，习惯性的学术思维往往会影响人们对这些尘埃初定的历史概貌形成客观的学术认识。相比之下，传统的史学研究过于注重重大事件的历史影响而无暇顾及微观经验在历史进程中的关联作用；经验史研究更为关注的是微观经验和案例详情的原始积累，因而有可能形成一种开放、多元、更注重历史发展微观动力与经验详情的新考察方法。过于简单地遵从生硬、粗暴、固定化的历史写作习惯，则必然远离生动的经验事实而使未来的历史解释流于形式。如果在这个微妙的历史歧点上更注重从历史的原貌保留和梳理丰富的历史过程，从而为更准确、完整、生动地形成有价值的历史真实提供新的可能。

毫无疑问，对于中国现代设计进程的历

史概括与总结，可以展开从学术史、风格史到组织史、市场史甚至教育史等多角度的广阔研究，但经验史角度的研究至少与上述范畴同样重要。严格来讲，对于现代设计史的认识，首先应当从对于设计经验的不断接近与认识积累开始，应当更注重从设计行为到设计精神形成的个体发生与精神历程，而不只是罗列专业概念发展变化的历史模型。尽管这些设计经验的原始积累还极为薄弱，但通过对上海城市智慧经验的初步考察已经让我们相信，这是一个丰富而生动的认识层次。而更为关键的是，隐藏于城市历史之中的经验，同样处于一种变动过程之中，长期以来，对其视而不见、隐而不发的状态已经影响到真实的设计史判断，影响到对于设计发展逻辑及其文化依据的解读，甚至还会使我们永远失去把握鲜活的设计发展的历史机会与一些转瞬即逝的考察窗口。长期以来，在设计史的旗帜之下，主流学术总是难以绕开从“工艺美术”到“设计艺术”之类的概念纠缠，但却忽略了被设计史话语结构所屏蔽的、长期无法得到正视的经验主体、那些在时代的

境遇中出自于实践本能的设计史存在。本次“上海设计百年智慧档案”调研中发现的上海印刷工人柳溥庆，就是一个令人震撼的例子。他是中国现代设计史中一个极为特殊的标志性人物，从未进入过设计史研究的视野，却鲜明地代表着这段特殊的历史中曾经存在的创造经验与精神的历程。他的身份具有罕见的代表性：中国早期共产主义运动开拓者之一、赴法勤工俭学的国际共产主义运动活动家之一、早期印刷设计技术专家之一、中国为数极少的特种证券平面设计专家……等等。他的专业实践，不仅代表着上世纪初中国共产党红色出版的专业水平，而且一直延续至六十年代对于每一个中国公民生活都至关重要的“国民设计”——人民币的研制、设计与印行；他是中国共产党第一批对苏联援助的技术专家，也是三十年代长期在上海坚持地下抗日斗争的专业战士。但是长期以来，他的专业活动从未冠以“设计师”的名义，因此这样的案例也从未进入设计史研究的视野。本次中国现代设计文献展上，“柳溥庆”的名字第一次被列入“百年设计历史人物”



图2 自行车展示场景



图3 武柴拖拉机



图4 上海“三转一响”老产品展示

长廊，但真正重要的不是一种身份的界定，而是为内涵丰富的经验研究提供了一份鲜活的个体样本，可以让后人考察中国早期现代设计开拓者真实的内心世界、专业经验的历史来源，甚至包括他多名兄弟共同的专业经验中所包含的丰富的社会关联意义。长期以来存在于历史认识方法之中的局限性，在客观上助长了“历史虚无论”和“历史决定论”等种种简单逻辑的专断独行，人们看不到西风东渐的历史中具体设计行为的文化选择；看不到新知识传入的路径中具体影响人们行为的信任依据；看不到复杂的创造过

程中作为思想启示的设计原型与现实转化之间的交叉智慧，一些具有鲜活人文内涵的历史话题也被无情地阉割……于是，设计史就只能依据一些现成的结论而得出简单的结论，一部与世纪巨变休戚相关的智慧过程被抽象为几个生硬的阶段性符号，鲜活的历史内涵被简约为公式化的设计史铁幕。这些本不该发生误读都是应该引起警惕和得到及时纠正的。

不仅仅是上海经验，今天整体的中国现代设计学术建设需要鲜活的历史素材与学术积累，20世纪中国设计发展是西方现代设计

思潮与中国社会现代化转型交集的结果，以口述历史方式呈现的中国现代设计史将是对中国现代文明发展进程的补充，同时也将构成20世纪世界设计史的东方部分。上海作为对中国现代设计发展影响最大的城市，这部分生动的历史构成将有效地推动整个中国现代设计史学术的建构，而从设计发展角度的经验记录也将有效地推动上海社会智慧原型研究的深入。在现代设计的社会史与精神史、组织史与教育史的各翼之间，经验史研究在微观动力和与社会影响方式的个案方面都显示出它独特的解析空间，或许能为下次元的中国现代设计研究增添一个新的定义拓展机会，这是值得期待的。

许平

中央美术学院教授  
博士生导师