

哈萨克族传统鞣革工艺技术探究

撰文：陈永安

Shallow Exploration Kazak Traditional Tanning Process

[摘要] 哈萨克族鞣革工艺作为一项传统工艺，无论是其工艺工序还是所展现的文化理念，都具有较为深远的影响力。对鞣革工艺的基本材料和工序进行了简要分析，并集中阐释了鞣革工艺技术的应用，为民俗研究人员提供参考。

[关键词] 哈萨克族；鞣革工艺；工序；应用

[Abstract] Kazak tanning process as a traditional process, its technological process and revealing the cultural idea, has a more profound influence. The paper analyzes briefly basic materials and processes of tanning process and illustrates the application of tanning technology, provides a reference for researchers in folk.

[Key words] Kazak; Tanning process; Process; Application

[基金项目] 本文系伊犁师范学院一般科研项目近现代哈萨克装饰文化情境中鞣革工艺研究(2013YSYB26)阶段性成果。

哈萨克族鞣革工艺及其发展有着较为重要的研究价值，特别是它在一些古代器皿及日常生活用具中的运用，在《汉书·匈奴传》中，还对鞣革工艺操作进行了详细的描述，特别是对于鞣革工艺和着色工序的融合，其技术水平和发展，真正提升了工艺项目的实用价值。另外，有些衣着服饰都需要利用较为鲜明的颜色进行点缀，而其基本的制作工艺就是鞣革工艺，并且在青铜器时代，制作搓铲也有人利用到鞣革工艺。鞣革工艺见证了哈萨克族生产生活的发展，整体上实现了民族经济和历史的进步与传承。

一、鞣革工艺的基本材料和基本工序

(一) 鞣革工艺的基本材料

在鞣革工艺操作过程中，最重要的就是要针对具体的材料建立有针对性的操作方案，以保证发挥其最大的材料价值，实现鞣革工艺的传承和发展。在实际制作过程中，主要的皮子是动物皮，包括羊皮、马皮、牛皮、骆驼皮以及野生动物的皮毛等。特别要注意的是，使用的材料中，羊皮的使用频率较高，而羊皮的具体分类较为细化，分为秋羊皮、冬宰羊皮、去羊皮、春羊皮等。根据不同皮毛的产出时间进行分类，主要是为了运用不同材料的光滑度以及样式、条纹等特点进行分类制作，从而制作更加精良的鞣革制品。例如，由于长毛羊羔皮是取自于3个月或者是半年的羊羔，因此羊毛质量非常不错，是属于未剪毛皮，不仅光滑而且具有非常好的光泽，通常都被用于皮袄、褥子以及

皮帽子等物件的制作。

正是由于材料选取方面的精细化区分，才保证了鞣革工艺经久不衰的市场价值，在提升其工艺水平的同时，实现经济效益的增长。

(二) 鞣革工艺的基本工序

在鞣革工艺操作过程中，要秉持规范化的工序操作，就要按照具体步骤严格执行。但是，由于鞣革工艺本身十分复杂，且融合了化学、物理以及多种学科的知识，这就需要技术人员在操作过程中更加的精细和严谨^[1]。

第一，取皮。在取皮过程中，要注意的是手法和方向，要从动物的脖子开始，一直到尾巴，均匀拨开后利用刀锋在关节处进行分割，一定要将动物的皮肉内部蜂窝组织和毛皮分隔开，最大化地避免蜂窝组织侵袭皮子。

第二，阴干、腐软。制作人员要将皮子展开后置于阴凉处，风干，以避免皮子出现褶皱。当皮子初步干枯后，利用一些当地特殊的物质，比如酸奶、秕糠等制作成特殊的鞣料，均匀的填充在皮子的内侧和表面，并且适当喷水，利用3到4天的时间折叠闷干，保证皮毛的柔软度。

第三，脱毛去渣。待操作结束后，皮毛外层的动物毛会自然脱落，要利用刀具对剩余皮渣进行处理，其中比较常见的去毛方式就是微生物去毛，要将皮子直接浸润在温水木桶内，借助微生物的腐化作用，静置几天就可以完成了。

第四，揉皮。利用清水对皮子进行清洗，



图2 皮囊

喷水状态下进行综合揉搓，主要是为了保证皮子接受进一步的软化，特别要注意的是在软化过程中，一定要对每一处死角进行处理，保证皮子像丝绸一样顺滑才可以，然后展开皮子放置阴凉处晾晒。

第五，工艺加工。这是整个工序的最后

一步，也是非常关键的一个步骤，制作人员要特别注重着色过程，以保证工艺品成型后的美感。在哈萨克族，着色工艺十分精细化，而且手法也是多种多样，因为着色并不仅仅是为了外观优美，也是为了保证皮子具有更好的吸水能力。在着色过程中，首先要选取



图1 狼皮大衣

着色的物质和材料，一般选用白柳、稠李树或者是油松等，树皮要用温水进行有效的浸泡，然后洗净风干，借助铁臼进行树皮的粉碎，将粉碎后的粉末直接添加到锅里并借助食盐进行烧煮，待颜色变化，停止操作后捞出，利用毛刷等工具进行集中的涂料填涂，着色完毕后待颜色浸入，折叠静置，在通风口出等皮子晒干。另外，要在皮子还存在一定湿度时，对其进行深度揉搓，保证皮子的光滑度和整体美感^[2]。

二、哈萨克族传统鞣革工艺技术的应用

(一) 皮编笼头

利用鞣革材料进行工艺制作的皮编笼头是非常具有欣赏价值的工艺品。制作过程也较为复杂，前提是要利用熟透的大型牲畜皮子，这是从根本上保证工艺品的质量。具体操作方面，首先要待皮子完全熟透后，利用不同的工艺操作和手法将其细化为不同的模块，主要分为圆形笼头、双排笼头以及白斑

笼头等。其中，圆形笼头的名称来源于其形状，笼头的上部是圆形，下部是蛇纹形，从两边开始编制，约为拇指长度左右就对其中间部位进行笼头编织，然后借助皮条进行固定组合。双排笼头是根据其构造闻名的，下面宽，在双排笼头上，每个编织节点都有银锭镶嵌，这使整个笼头显得光彩熠熠，白斑笼头是根据其外观上面的白皮条闻名的。

（二）狐狸皮特马克

制作狐狸皮特马克，主要是利用狐狸皮以及绸缎布等材质，借助鞣革工艺进行集中的处理和编织。其关键点有：其一，有效切割。主要是利用鞣好的狐狸皮进行定型，按照特马克的样式进行集中切割，并且保证其耳部、前额以及头部切割手段和方式较为完整。其二，有效缝制。制作人员要对皮毛进行细化处理，对头顶毡进行缝制，并且利用动物毛以及棉花等物质进行填充，将其与狐狸皮进行粘合，保证基本的造型完整。其三，有效收尾处理。在整个缝制过程中，特别要注意特马克的套面，一定要单独缝制，以保证实际效果，然后有效缝合特马克内部的具体框架，保证利用布料以及内衬进行内部毛毡的制作。全部缝制结束后，对特马克的前额部分以及耳部进行收尾缝制，这能够在保证其整体观感的同时，优化其使用价值^[3]。

（三）狼皮大衣

狼皮大衣主要是利用狼皮进行鞣革操作，整个缝制过程较为繁琐。首先，在制作狼皮大衣前，制作工匠要对穿着大衣的人进行整体的量裁，然后利用鞣革工艺对动物皮进行裁剪，主要是利用前襟和后襟，剩余部分用作袖子，特别强调狼皮大衣前襟要利用整块狼皮。其次，有效地缝合裁剪下来的皮毛，形成基本的框架，并且保证大衣外部得到有效的包衬和套面，借助硬化毛毡对狼皮

大衣的肩膀部位进行处理。最后，进行一些比较细微的添加操作，对贴边、缝扣等进行有效整合，保证狼皮大衣整体效果。除此之外，要注意的是，狼皮大衣对于哈萨克族具有非常重要的意义，不仅是为了保暖，也代表了尊贵，加之哈萨克族有的部落将狼视为图腾，认为穿着狼皮大衣有辟邪保平安的作用（图1）。

（四）大皮囊

大皮囊在哈萨克族主要是用于盛装奶制品的工具，利用鞣革工艺制作出的大皮囊不仅携带便利，而且使用起来也非常坚固。在制作过程中，主要是利用各种不同的皮条，运用编织操作自下而上进行处理，然后用皮条线进行缝合，最终在皮囊口折起，有些制作人员也使用皮条线在平切留口处设计流苏。目前，传统工艺逐渐被机械工艺取代，尤其是这些小型的物件，因此，已经很少还有哈萨克族人进行手工大皮囊的制作了，比较突出的有巴里坤县文化宫收藏的一只纯手工制作的大皮囊（图2）。

（五）镶银皮壁毡

由于哈萨克族聚居区域的气候原因，当地使用毛毡的频率较高，而利用鞣革工艺制作的壁毡也较为常见，主要材料包括不同的细丝绸以及银钉等。首先要利用黑色的皮革，制作出壁毡的头部和脚部，然后利用褐红色的皮革制作壁毡的中部。其次，制作人员要用兽角对工艺品进行装饰，刻画出不同的图案，并用皮革线缝合。最后，用毛毡进行粘贴处理，集中镶嵌银钉子，作为哈萨克族较为珍贵的物品，镶银皮壁毡也是身份地位的象征。

结语

哈萨克族的鞣革工艺具有深远的社会影

响力，工艺操作的研究是全面研究其文化的一个突破口。工业化机械生产导致大量的传统工艺逐渐式微，这要求我们在文化传承过程中强化对传统手工艺的保护观念，提高对传统的民族文化的重视程度，以研究促其发展传承，实现民族传统手工艺的可持续发展。

参考文献：

- [1] 穆斯塔法. 尼日利亚传统植鞣革的理化分析[J]. 皮革科学与工程, 2011, 11(04): 13-21.
- [2] 高党鸽, 李运, 马建中等. 制革鞣制用减少铬污染关键材料的研究进展[J]. 功能材料, 2013, 29(24): 3534-3539, 3545.
- [3] 王晓玲. 新疆哈萨克族马鞍及其配具工艺形制刍议[J]. 美术大观, 2013, 29(01): 58-59.

陈永安

伊犁师范学院