

疫情防控背景下“艺术设计类”专业线上混合式教学的实践与思考——以《字体与版式设计》课程为例

何璐君

摘要 实践教学是艺术设计课程实现其教学目标的重要环节，也是验证学生是否能通过对知识的理解向理论研究进行转化的过程。通过实践教学环节的学习，学生能够真正掌握艺术设计方法，理解设计的闲逛理论。在突发疫情面前，通过以学生为中心制定教学框架，并采取混合式线上授课模式和改进评价体系等一系列应急措施进行授课，在实践教学取得了较好的成果。从《字体与版式设计》课程实践出发，总结其实践课程线上混合式教学的经验，对授课期间出现的问题进行分析，并提出解决方案，为疫情后开展线上实践课程授课研究提供了理论参考。

关键词 疫情；艺术设计；混合式教学

引用本文格式 何璐君. 疫情防控背景下“艺术设计类”专业线上混合式教学的实践与思考——以《字体与版式设计》课程为例 [J]. 创意设计源, 2020(4): 72-75.

Practice and Thoughts on Online Mixed Teaching of "Art Design" Specialty in the Background of Epidemic Prevention and Control ——Taking the Font and Layout Design Course as an Example

HE LUjun

Abstract Practical teaching is an important part of the art design course to achieve its teaching goals, and it is also a process of verifying whether students can transform into theoretical research through the understanding of knowledge. Through the study of practical teaching links, students can truly master the art design method and understand the design strolling theory. In the face of the outbreak of the epidemic, through the development of a student-centered teaching framework and a series of emergency measures such as a hybrid online teaching model and an improved evaluation system for teaching, good results have been achieved in practical teaching. Starting from the practice of the "Type and Typography Design" course, summarizing the experience of online mixed teaching of practical courses, analyzing the problems that occurred during the teaching period, and proposing solutions, providing a theory for conducting online practical course teaching research after the epidemic reference

Key Words epidemic;art design;mixed teaching

引言

2020年伊始，从湖北开始全国陆续爆发了严重的“新型冠状病毒肺炎”，为避免疫情的快速扩散，全国各省、市、自治区及兵团启动重大突发公共卫生事件一级响应，减少人员流动各行业延期复工。高校是突发公共卫生事件的高发单位，学生是易感染人群和防控重点^[1]，2020年1月26日国务院新闻办公室要求各地大、中、小学春季延迟开学，并于1月29日发出倡议，利用网络平台，

开展“停课不停学”。随后各地教育行政部门纷纷响应，迅速推出线上学习指导意见及解决方案。在疫情严峻形势催化下，以慕课、直播等形式为代表的在线教育方式，被广大高校普遍所采纳。

但目前，学校组织的网课及直播的方式只能解决大部分理论课程开课问题，艺术设计类实践课程大多需要老师进行指导，突如其来的困难无法预知，且没有相关的应急教学方案。在正常复课时间仍是待定的情况下，为响应学校

“停课不停学”的倡议，笔者以《字体与版式设计》课程为例，浅谈授课计划制定以及混合式线上授课中存在的问题及解决措施。

一、《字体与版式设计》线上混合式教学框架拟定

(一) 教学目标

《字体与版式设计》课程需要学生掌握文字与版式设计的基本理论、实际操作技能和基本创意能力，掌握现代技

术中具有通用性、普遍性软件的使用方法。并通过各个教学环节培养学生对版式编排应用及书装的制作能力和创意能力,提高学生对画面中的各视觉元素组织安排的技巧,增强学生的理解力、创造力,让学生更好地掌握编排设计规律与制作方法。

(二) 授课对象调研

本课程开设对象为喀什大学“艺术设计”专业民汉混合编班大二学生,共44人,其中维吾尔族15人、哈萨克族5人、汉族24人,由于每位同学线上授课环境不同,且不同民族地区同学专业基础知识掌握不同。故任课老师对同学们进行问卷调查,来调整原本线下授课的教学内容和策略,从而实现正常教学。课前授课对象调查主要调查范围有三个方面,一是对学生授课环境进行调查,以便于制定有效的授课方案;二是让学生提出对本课程的希望和线上授课的意见,收集学生的想法舒缓学生对在线上课的心理压力;三是对课程每阶段授课后的学习效果调研,这样有利于对下次授课中的问题进行有效改进。

(三) 相关媒介支撑

自党中央、国务院、教育部和自治区教育厅对新冠肺炎疫情防控工作的系列文件和通知精神要求,为确保“停课不停教育”“停课不停学”相关教学落实,学校积极提供了“平台替代课程”、自制网络或直播课程、多种形式相结合课程等授课方案,并鼓励教师多利用大学生慕课平台,以及钉钉、腾讯课堂、腾讯会议等直播课程进行混合式授课,并开展了一系列的授课方法培训。

(四) 教学框架拟定原则

首先,正确处理好慕课与直播课程的教学内容,慕课与直播教学要做到相互补充,相互促进,做到“先学后教”,

直播教学为主,慕课为辅,慕课作为直播教学的延展和补充。故在制定教学框架时候要把握慕课学习内容和直播课程内容,做到相互呼应,相互补充。其次必须明确课程教学目标,以学生为中心开展教学工作,让学生做到“心中有数”“教有所学”,学生根据老师所发布的学习任务制定好学习计划,保证学生有效开展混合式线上教学。最后,在教学框架拟定时要具有系统性,照顾到知识体系面,这就要求教师在对课程所有章节的主要内容进行符合逻辑的梳理,准确地把握每次直播课程知识点的容量,并对每章节知识点进行语言加工,深入浅出,提高学生对关键知识点的理解力和掌握感,实现有效教学。

(五) 混合式线上教学框架制定

通过对问卷调查进行收集整理后分析,针对同学们提出的问题和意见结合授课内容制定基于钉钉、微信、慕课平台的混合式线上教学框架。

《字体与版式设计》课程是视觉传达设计重要的实践基础课程,在实际的教学中要充分发挥以学生为中心的教学理念。教学框架从课前、课上、课后三部分出发进行拟定。课前发布学习内容,让学生在慕课平台进行自主学习;课中采用直播、反转课堂的方式集中对学生疑难问题进行解答,梳理知识框架;课后制定学科竞赛任务,并通过微信、钉钉平台进行课后交流,设计指导,拓展学习内容。对不同程度的学生制定相应的教学计划,让每个同学即使在疫情期间也能学得上,跟得上。将教学中心从“教师教”转移到“学生学”。

二、《字体与版式设计》远程混合式教学实施

(一) 线上混合式授课指南发放

传统授课时,在第一节课授课老师会将整门课的基本信息都告诉学生,包括教师联系方式、课程进度、考核要求、考试方式等。对于线上授课来说,网络环境不稳定,学生集中授课时间短,因此为了让同学们都能准确地完成相关学习任务,任课老师在制定授课指南时需尽量详细,且一目了然,方便学生及时查阅^[2]。

(二) 教学安排

以字体与版式设计课程中第三章字体设计基础方法为例,授课教师针对于授课对象调研结果结合教学内容和教学目标进行教学设计。首先对在线学习环境,以及学生课程专业基础等综合能力情况进行分析,将全班分为A1、A2、B1、B2四组,第A1、A2组学生设计专业基础较为扎实,思维清晰,自学能力强,能及时掌握学习的内容。B1、B2组学生专业基础较差,对设计有基础的理解,对所学知识能够掌握一部分,但不能完全吸收,需要在老师和同学的讲解下完成。A1、B1的同学代表网络授课环境优越,无上课困难情况;B1、B2则反之。其次,根据字体设计基础方法将教学划分为课前、课中、课后三个阶段把握课堂进展^[3]。

(三) 课前教学阶段

授课教师课前对慕课平台上Spoc课程根据学生普遍能够掌握的程度进行挑选,并将相关的设计案例以及课件等资源发布到钉钉课程平台中,并引导学生进行课前学习。制定课前学习任务,对慕课平台学习出现的问题通过钉钉或微信平台进行小组形式讨论和协作学习,并将学到的内容以及不能解决的疑难点进行汇总,制作课前学习总结PPT^[4]。

(四) 课中教学阶段

表1 课中分组辅导

学生层次	技能与知识	辅导方法	辅导目标
A1	熟练掌握字体与版式设计技巧,提高审美能力,能熟练的将字体设计方法运用到视觉设计中	自主学习为主,钉钉直播辅导为辅,培养学生自我创新能力和团队协作能力	能在不断实践练习中激发学习的兴趣增强学习动力,享受学习乐趣
A2		自主学习为主,微信语音辅导为辅,培养学生自我创新能力和团队协作能力	
B1	熟练掌握版式设计能力,了解字体设计的基础方法,并能将其运用到海报设计中	钉钉直播示范为主,同学讨论为辅,初步培养学生主动学习能力与课堂活动参与能力	在课堂活动中,增强学生对专业的兴趣,树立信心
B2		微信短视频示范为主,同学讨论为辅,初步培养学生主动学习能力与课堂活动参与能力	

表2 《字体与版式设计》课程考核评价指标

一级考核指标	二级考核指标	三级考核指标	四级考核指标
平时成绩 40%	课堂成绩 20%	慕课学习 10%	慕课学习时长 5%
		直播课堂 10%	小组讨论 5%
期末成绩 60%	课堂实践成绩 20%		翻转课堂表现 5%
	期末实践成绩 60%		课堂考勤 5%

首先在直播面授课堂上采用翻转课堂的教学模式,让学生小组分别对课前慕课学习到的内容进行讲解,老师针对已经学习到的内容不再反复讲授,而是通过评价学生课堂汇报中,发现问题,并通过再次对字体设计基础方法这一章节的重要知识点进行梳理,解答慕课学习中出现的普遍问题。其次再完成对整体学生的直播授课后,将课堂转变为对A1、A2、B1、B2四组同学进行单独辅导环节。根据课前问卷调查和学生分层以及字体设计课程教学要求分别进行授课。(见表1)

最后在完成本章节的教学内容后,授课教师将全班44名学生分为儿童关爱组、广告海报组、家乡美海报组等7个主题小组,引导学生针对对应的主题运用字体设计方法进行平面设计创作实践(见图1),并发布课堂实践任务清单。在分组时,充分考虑每个组别中

同时涵盖A1、A2、B1、B2四个组别的学生,以此促进各组别学生的交流学习。授课教师课上继续关注每组学生设计讨论进展,解答各组学生出现的实践问题,引导并鼓励学生积极思考并解决问题。

(五) 课后教学阶段

课后教学是课堂教学的延续,字体与版式设计课程是实践性课程,学生除了在课堂时间内进行课堂实践外,还需要在课后做大量的练习。授课教师根据相关设计竞赛,发布课下实践作业。各小组结合课堂实践任务,完成设计实践并撰写设计报告,上传至“课堂派”App平台,并于下课堂上进行汇报。教师评阅各组设计实践成果,提出改进要求,并向学生推送新的拓展知识。利用钉钉或微信再次展开师生之间、同学之间的交流分享,促进知识提炼升华。

(六) 课程考核评价

《字体与版式设计》课程通过线上混合式教学设计,探索采用慕课平台的spoc+钉钉直播+微信社交平台和“课前”+“课后”的多元考核模式,有效地对学生全程监管,提高同学们的学习积极性和主动性,课程采用形成性考核方式,将总成绩分为平时成绩和期末成绩两个部分(见表2)。

(七) 教学成果展示

《字体与版式设计》课程考核作业以新疆美术家协会设计艺委会发起的“我们都是一家人”“新型冠状病毒”公益海报设计征集活动为题目运用字体设计方法进行设计实践(见图2)。

三、《字体与版式设计》线上混合式教学模式总结与展望

面对此次突发疫情,传统课堂短期内不能恢复,在线教育方法被迫提上日程,给实践教学带来了前所未有的压力,但在国家社会学校的共同努力下,集中优势力量,成功开辟了高校课堂学习的第二战场。这不仅是史无前例,更是世界壮举。

(一) 转变教学观念

疫情背景下的大学生在线教育实践以转变教学理念提供动力,强调学生自主学习能力培养。树立“以学生为中心”的教学理念是实现远程教学个性化学习的本质。对于线上授课而言,直播授课受到网络、设备、空间、时间等因素的影响,所能直播的时间是相当有限的,对于刚从未接触过线上授课的老师,的确是很大的挑战。讲什么,如何讲,无论是对于刚进入课堂的新教师,还是对于从教多年的老教师,都会不同程度的受到这个问题的困扰。

混合式线上授课通过慕课平台资源学习+直播授课疑难解答的教学模式,以学生为主体地位的教学理念,提高了

学生主动参与意识和自主学习意识,但在实际授课中有个别学生学习效果较差,其主要原因有二:一是学生自身惰性,无法从高中的学习模式转变过来;二是部分学生习惯了面授的方式,不愿意接受新鲜事物,且传统教学模式的监管让学生适应了“被管束”的学习状态,一旦让其自主学习时,无法精力集中。因此在之后的教学过程中,教师要有意识地培养学生的自主学习能力,围绕“学生学”为中心,制定教学计划和授课方案。将线上与线下,慕课与直播,进行有效结合,思考怎样开展教学才能更加发挥学生的主体性。

(二) 授课平台功能的优化

在疫情背景下,各个慕课平台和直播平台以多样化、个性化的授课需求提供了丰富的教学服务,这必然奠定了未来教学模式多元化的发展趋势,这对未来教学模式优化无疑是积极的发展方向。但高校职业实践教育不同于教育市场上普遍需求的通识教育,它是以提高

个人职业技能素质为根本价值和宗旨的。本次疫情也暴露出,目前市场上的慕课平台和直播平台大多是针对义务教育和通识教育为主进行功能开发的,大多需要家长进行课下辅导和监管。在未来要实现常态化线上授课应做到以下几点,一是政府与高校要加强对教学实验研究扶持力度,特别是针对“实验课”“实践课”制定多种授课方案。确立以“学生”为主体,以提高学生职业素质为宗旨,确保课程质量。二是各慕课平台与直播平台广泛对各个教学主体和专业教师授课需求进行广泛调研,开发并不断优化授课平台功能。

(三) 建立完善评价机制

教学的目的在于促进学生发展,在本次授课实践过程中,教师从课前一课上一课后均进行了较为充分的准备,然而在实际通过授课平台进行知识传递时,达到的效果有一定的偏差,尤其对学生成果满意度较低。究其原因,一方面无论是慕课还是直播授课,都是以搭

建虚拟课堂空间而进行的,教师无法像传统课堂一样与学生进行沟通,特别是在讲授重、难点时,难以有效地管控课堂,同时技术上也限制教师能完整地将教学计划予以呈现。另一方面,在线上授课缺乏完善的教学评价体系,传统的授课评价体系不适用于虚拟课堂,虽然在课前进行了问卷调查予以缓解此问题,但对于获取的学生学习反馈的有效性还有待验证。因此,在未来要实现常态化线上授课应做到以下几点:一是在技术上完善直播课堂可控性;二是完善线上授课的评价价值,包括课前一课上一课后,使教师能快速掌握课堂反馈信息,了解学生学习状态和学习困难。

参考文献

- [1] 周爱萍,姜荣明,缪金华,等.小学教职工突发公共卫生事件防控知信行现状研究[J].中国校医,2012,26(3):170-172.
- [2] 周联兵.开放教育面授课的设计研究——基于罗杰斯自由学习理论[J].广州广播电视大学学报,2014,000(004):10-13.
- [3] 赵兴龙.翻转课堂中知识内化过程及教学模式设计[J].现代远程教育研究,2014(2):55-61.
- [4] 胡红平,康志伟,彭微,等.“信号与系统”小班讨论课教学改革的探索与实践[J].教育教学论坛,2018(31):139-140.



图1 课堂实践作业



图2 期末实践作业

何璐君
喀什大学