

宋代汉族服饰的形制考析及造物思想释读

张虹

摘要:【目的】为了探析宋代汉族服饰的造物思想,释读宋代汉族服饰的形制特征与工艺特征,及其与造物思想之间的内在联系。【方法】研究以服装学理论为基础,综合运用文献研究法、案例分析法和归纳研究等方法,对古籍文献、传世图像及出土文物等多元史料进行互证与考析。【结果】研究系统梳理了宋代男女服饰的典型品类,并提炼出其形制与工艺背后所蕴含的丰富造物思想。【结论】宋代汉族服饰体现了“便身利事”“备物致用”“师法自然”“惜物节用”“知者创物”“致用利人”等造物思想。本研究为当代宋制汉服设计提供了参考和借鉴。

关键词: 宋代; 汉族服饰; 形制; 造物思想

引用本文格式 张虹. 宋代汉族服饰的形制考析及造物思想释读 [J]. 创意设计源, 2025(6):30-35.

An Analysis of the Shape and Creation Thought of Han Chinese Clothing in the Song Dynasty

ZHANG Hong

Abstract: [Purpose] This study aims to explore the creation thought of Chinese Han clothing in Song Dynasty by interpreting its shape and craftsmanship features, and to uncover the intrinsic connections between these features and the underlying creation thought. [Method] Based on the clothing science theory, this study employs a comprehensive methodology integrating literature research, case analysis, and inductive research. It conducts a critical examination of diverse historical sources, including ancient texts, extant visual artworks, and archaeological artifacts. [Result] The study systematically categorizes typical garments for both men and women from the Song Dynasty and distills the rich creation thought manifested through their shape and craftsmanship. [Conclusion] Han Chinese clothing in the Song Dynasty embodies profound creation thought, including "convenience and practicality" "functionality and utility" "learning from nature" "preserving materials and conserving resources" "wise creation" and "benefiting others through practicality". This study provides references and inspiration for contemporary Song-style Hanfu design.

Key words: Song Dynasty; Han Chinese clothing; shape; creation thought

[基金项目] 本文系 2025 年度教育部人文社会科学研究一般项目“当代宋制汉服的宋韵审美意象建构及数字化设计传承研究——基于认知神经美学视角”(项目编号: 25YJA760133); 2025 年度浙江大学国内访问学者课题“宋代汉族服饰及丝绸文化研究”(项目编号: K925268)阶段性研究成果。

引言

宋代汉族服饰作为宋代文化的物质载体,展现出独特的服饰形制风格,在中华传统服饰文化中占有重要地位。通过审视和诠释宋代汉族服饰在中国服饰史中的地位与价值,有助于推动当代宋制汉服设计的传承与创新,促进中华优秀传统文化的传播。基于此,本文剖析宋代汉族服饰的形制特征、工艺特征及其与造物思想之间的内在逻辑,进而阐释其造物思想所彰显的中华传统服饰文化之生生不息的生命力。

一、宋代女性服饰形制及造物思想阐释

(一)“便身利事”的宋代褙子

“褙子”通称为“背子”,又名“绰子”,属于宋代较为正式的常服,其服用等级高于衫^{[1][14]}。褙子的形制源自唐代的上襦,至宋代演变为对襟直领袍衫。

1. 宋代褙子的形制特征

褙子的形制呈直领对襟,领口直下两条镶缘缀饰,衣身峭窄,造型清秀纤细。在宋代,无论是仕女还是庶民女性,皆流行穿褙子。褙子按长短可分为两类:

一类长度过膝且与裙平齐,两侧开衩;另一类短及膝部,称为旋袄,两侧不开衩。按袖型可分为大袖褙子、宽袖褙子和窄袖褙子,其中后妃常服的“大袖”级别高于“背子”,成为与正式礼服相衔接的常礼服^{[1][46]}。从传世宋画以及宋代墓葬考古出土情况来看,宋代女性日常多穿窄袖褙子,而在宋墓出土的服饰中,大袖形制亦不少见,多为礼服。褙子下摆的裾式多样,有衣身前短后长的错裾式;有后身呈尖角下摆的错裾式,尖角顶端缝缀了一枚丝质纽扣,可扣系

于大袖右腋下夹缝的钮袪；还有平直下摆的等裾式，充分展示了宋人独特的设计巧思（见表1）。

2. 领抹及花边装饰工艺特征

领抹是褙子的重要装饰元素，类似于宽花边，镶嵌在领缘之上。在对襟和缘边上也多镶有印花与彩绘相结合的装饰，如泥金印花，贴金印花或刺绣花边，尽显俏丽与雅致。在宋代，领抹及花边的使用极为广泛，仅福州南宋黄昇墓出土的带有领抹或花边装饰的服饰就多达79件，其中单条未经缝缀的花边有13件^[2]，这些花边大多由罗、纱等丝织物制成，纹样丰富多彩。《东京梦华录》记载，在马行街、潘楼街、州东宋门、州西梁门外踊路、州北封丘门外及其州南一带，搭建许多彩棚，售卖首饰、衣着、领抹等商品^[3]。《梦粱录》亦记载了当时街坊商铺销售领抹、缎匹等情景^[4]。由此可见，宋人对领抹及花边的需求量相当大，正是消费需求和商业经济发展等诸多因素共同推动了宋代领抹及花边工艺的蓬勃发展。

3. 宋代褙子的造物思想释读

通过对宋代褙子形制与工艺特征的深入考析，诠释宋代褙子蕴含的造物思想主要有以下四个方面。

一是礼俗互动的“仪礼观”。在人生仪礼与服饰体系的构建过程中，人们不断地在“礼”与“俗”之间寻求平衡，形成了人与自然、社会以及精神追求与物质文化的一致性关系。从出土文物可见，宋代女性礼服上遵循疏阔的大袖形制，而常服则以便身利事的窄袖为时尚。这反映了宋人在社会实践中，褙子按照“礼”和“俗”的不同场景来协调或转换样式，长至齐裾的大袖褙子为礼服，峭窄便身的窄袖褙子为常服，充分体现了宋人在服饰仪礼制度中“礼俗互动”的思想观念。

二是便身利事的“功能观”。宋代女子常服褙子的造型简素轻盈，“轻

盈化”“近世化”的形制特征背后蕴含着便身利事的造物思想。陆游在《老学庵笔记》中提及用紫色的勒帛来系褙子，而散开的腰带则被认为是对礼节的失敬^[5]。在德安周氏墓出土的南宋罗襟长安竹纹纱衫前门襟处，缝缀有一对罗质衿带和一对较为隐匿的丝质纽扣，起到固定开襟的作用^[11]^[25]，这是较早的系带隐扣的服装形制。显然，峭窄的宋褙子相较于前朝服饰更适合人们的日常起居，其样式不仅在宋代广为流行，甚至在当代也颇受欢迎。

三是备物致用的“物用观”。宋墓考古中发现了众多未经缝缀的花边织物，推断领抹在宋时可能是一种可拆卸的装饰物品，这种设计初衷可能是为了便于更换易磨损的领缘，后来逐渐演变为依照不同时令节日而佩戴各色纹样的领抹，同时对简素的服装起到精致的装饰效果^[6]，充分体现了源于生活的智慧和备物致用的造物思想^[7]。

四是清雅简素的“审美观”。比较宋代梅瓶和宋褙子的造型，可以发现宋人对不同器物类型的审美取向具有共同点：崇尚纤长、清秀且简练的器物风格^[8]。尽管宋代服饰在改革时遵循由繁至简的规则，但在细节处却尽显精致与细腻，正如镶嵌于服装缘饰处奢华绮丽的领抹，彰显了宋人在审视服饰与器物文化时所秉持的理性态度，这正是—种推崇简洁与精致、材质与工艺并重的服饰美学理念^[8]。

（二）“袒露开放”的宋代抹胸

宋代女子的抹胸属于古代“褻衣”范畴，亦谓之“宋抹”。这是一种贴身穿的内衣，在天气炎热时也可外穿，以达到清凉消暑的效果。虽然宋代受程朱理学的影响，服饰样式相较于前朝趋于内敛，色彩淡雅，但并非完全如此。紧身褻衣并非完全封闭设计。宋代女性依旧保

持着裙裾、抹胸的衣式，通常前襟不衿纽、不系结，敞开着，以坦露胸颈为美，这反映了宋代女性在理学束缚下，仍努力寻求生机的痕迹。

1. 宋代抹胸的形制特征

宋代女性抹胸的形制主要分为系挂式和缠裹式（见表2）。其样式既有短小的，也有修长的，较长的抹胸常着于外。抹胸的材质以绢帛为主，色彩有淡雅的白色、米色，也有较鲜艳的红色、粉色等。如表2女性抹胸的款式1是由南宋黄昇墓出土的素绢丝绵抹胸，表里均为素绢，内絮丝绵，属于系挂式。该抹胸主体结构为长方形，上边线左右两侧削去两角，上方续接两个三角形耳状结构^[11]^[74]。抹胸上端和腰部两侧分别缀饰四条系带，其款式近似现代的背心样式。值得一提的是，系挂式内衣在南宋男子中亦是常见样式，但构成方式有所不同，近似菱形。

2. 褶裥工艺特征

宋抹有着塑造人体美感的褶裥。缠裹式抹胸采用三角褶工艺，打褶位置位于抹胸上端中央，褶裥向内、光面在外，仅在褶子部分缝纫固定，适合外穿（见表2女性抹胸款式2）。三角褶工艺充分考虑女性人体的生理特点，起到隆起

表1 宋代褙子款式汇总表

类型	款式1	款式2	款式3
衣长	 长款褙子	 短款褙子	
袖型	 大袖褙子	 宽袖褙子	 窄袖褙子
下摆结构	 裙裾式	 褶裾式	 等裾式

表2 宋代抹胸款式汇总表

类型	款式1	款式2
女性抹胸	 系挂式抹胸	 缠裹式抹胸
男性抹胸	 系挂式抹胸	

女性胸部曲线的效果, 尽显女性韵味。据历史文献记载, 宋时男性虽也有穿抹胸之举, 但女性无疑是抹胸主要的穿着群体。周塘桥南宋墓出土的系挂式米色绢抹胸, 为保护腹部受风寒侵袭, 在抹胸下端中央采用工字褶工艺, 同样仅在褶子部分缝绉固定, 不同的是“工”字褶向外、光面在内(见表2 男性抹胸), 使内衣贴身穿着更为熨贴舒适。回溯历史, 宋代抹胸的形制与工艺特征, 生动诠释了中华传统服饰“审美与实用”的典型结合。

3. 宋代抹胸的造物思想释读

宋代抹胸蕴含的造物思想, 主要有以下三个方面。

一是轻巧超薄的“材质观”。在宋朝, 丝织行业是纺织领域的核心。得益于宋代丝织业的发达, 生产的绫、绢、绸等衣料材质飘逸如丝, 透明度犹如烟雾。宋代文人陆游赞颂: “轻抬似无物, 剪裁成衣身, 宛如缥缈云烟”。在酷暑难耐的季节, 由纤薄材质制成的内衣具有吸汗、透气、凉爽的功能, 用现代审美眼光来看, 宋抹性感毕现、时尚迷人。

二是“近世化”的样式。自宋朝起, 抹胸逐渐演变为女性专有的内衣。例如, 四川大足石刻中的养鸡妇女形象, 襦裙低开胸, 呈现出开放的气象, 恰是现代女装彰显性感而惯用的造型范式。可以说, 趋向“近世化”的宋代抹胸对现代女装设计产生了深远的影响。

三是“汉裁制衣”的理念。如表2 男性抹胸为宋代米色绢抹胸, 由全幅裁剪技术裁得一个正方形的绢片, 将其旋转45度后转变为菱形。这一转变使丝织物呈现斜丝, 便有了一定的伸缩性, 绢片的对角线恰好处于腰两侧, 系带打结固定后显得自然且丰满。值得注意的是, 这件菱形绢片并不作裁剪, 而是将上下角内向折叠, 并用针线固定折角, 这种“以折代剪”的缝制方式正是典型的汉裁制衣理念的表现, 充分展示了中

华传统服饰的独特魅力, 反映出宋人对衣料“物尽其用”的造物思想。

(三) “近世化”风格的宋代女裙

1. 宋代女裙的形制与工艺特征

根据已出土的宋代女裙形制特征, 可将其分为单片裙、两片裙、褶裥裙和A形裙(见表3)。其中, 单片裙和A形裙的出土数量相对较少, 而两片裙和褶裥裙的出土数量相对较多。两片裙的裙身由上下两片相对错叠构成, 可自由离合。褶裥裙依据“叠褶方式”的不同, 进一步细分为顺褶和暗褶两种^{[11]56}。福建南宋黄昇墓出土的褐色罗印花褶裥裙, 其结构形式属于旋裙两联式结构^[9], 女裙整体造型轻盈通透, 飘逸自然。

2. 宋代女裙的造物思想释读

宋代女裙蕴含的造物思想, 主要有以下两个方面。

一是“近世化”的风格。宋代女裙不论裙式、裙长, 还是叠褶方式上, 都与当代女裙的造型极为相似。其裙身以便身利事的修身款为主, 裙长便于起居生活和行动劳作, 反映宋代裙装“近世化”的形制风格特征。

二是传承与创新。在南宋时期, 旋裙的出现, 是古代骑马出行方式在社会生活中长期延续的产物。其广为流传, 不仅体现了社会生活驱动的强大力量, 更在一定程度上超越了政治层面的阻力, 深刻揭示了宋代物质文化演变所具有的延续性与普遍性。旋裙既可视作是圆领袍简化的下半身展开形式, 同时也是明清时期马面裙的早期形态^[10]。

(四) “师法自然”的宋代女性配饰

宋代贵族妇女的配饰款式丰富, 有簪、钗、步摇、臂钏、耳环、银熏、佩绶、霞帔与帔坠等, 采用掐丝、镂空、篆刻等各种工艺, 极尽机巧、精美绝伦, 方寸之间展现出宋人巧夺天工的精湛技艺,

设计文化研究价值极高(见表4)。

1. 银熏工艺特征

南宋黄昇墓出土一枚银熏, 如表4 配饰类的款式3所示的银鎏金镂空心形银熏, 出土时用丝线挂在墓主人胸前。银熏呈心形盖盒状, 玲珑剔透、独具匠心, 极具美感。器物底部和盖面均有银丝编焊的莲花纹图案, 其间点缀六瓣花和卷草花纹。侧面有搭扣可上下开合, 内里可装香料。银熏整体造型精巧别致, 因为器形小, 但其制作工艺的难度极大, 过程繁复, 要求精细, 充分展现了宋代金銀器工艺的卓越水平, 堪称江南金銀器“以小见大”的典范之作。

2. 首饰及花冠工艺特征






在宋朝, 有新春簪燕, 夏至日插楝叶, 彩丝系臂, 立秋戴楸叶等民间习俗^[11], 这些民间习俗连宫廷女子也会效仿, 蔚然成风, 以示节令的到来。宋时还盛行将四季时令鲜花或绢花合插于花冠之上, 并在服装纹样中巧妙地融入一年四季的花卉元素, 称之为“一年景”, 寄寓了宋人对美满生活的向往。

南宋周密在《武林旧事》记载: 元旦与元宵节期间, 妇女们珠翠之饰且竞相戴之, 皆头戴珠玉饰品、闹蛾、玉梅、雪柳等, 且身着白衣, 称之为“夜蛾”^[4]。如表4 首饰类的款式4所示的银步摇, 正是采用“闹蛾扑花”的造型, 女子行走时步摇轻摆, 飞蛾摇曳生姿, 显得格外别致。

表3 宋代女裙款式汇总表

类型	款式1	款式2	款式3	款式4
裙				
	单片裙	两片裙	褐色罗印花褶裥裙	A形裙

表4 宋代女性配饰款式汇总表

类型	款式1	款式2	款式3	款式4
配饰				
	银熏	霞帔与帔坠	银鎏金镂空心形银熏	
首饰				
	金钗簪、金钗	金钗耳珥	银梳篦	银步摇

3. 宋代女性配饰的造物思想释读

宋代女性配饰蕴含的造物思想，主要有以下两个方面。

一是“师法自然”的造物思想。在以农耕文明为本的传统文化影响下，宋代服饰汲取了自然界的景观风貌，尤其在节日期间，宋人别开生面地穿戴用金银、宝石以及美玉雕琢的、与季节相呼应的花卉草虫饰品，以示与时令相得益彰的象征意义。这不仅抒发了宋人对自然景观轮回的哲思，释放了人们祈求生活安康幸福的情感，更反映了宋人模拟大自然四季景物变换的精神追求，折射出“师法自然”“时节有序”“天人合一”的造物思想，充分体现了华夏民族的文化想象、浪漫情怀和自觉创新的精神。

二是“人生仪礼”的造物思想。《梦粱录》记载：清明“寒食”，京城居民通常在门上插上柳枝，称之为“明眼”^{[4]21}。在这一日，无论是贵族还是平民，家中年轻的女子进行束发插笄的“笄礼”，年轻男子则进行束发戴冠的“冠礼”，属于传统服饰文化中男女成年的仪礼。显然，宋代服饰不仅仅具有服用功能，更是人生仪礼的重要组成部分。

二、宋代男性服饰形制及造物思想阐释

宋代男装上衣有袍、衫、褙子、袄等（见表5），下装有裤子、百褶裳、

鞋子等。宋时男子服装仍以圆领袍衫为主，百官公服也是如此。鉴于此，主要对宋代男装的圆领袍衫和交领袍衫的形制特征、工艺特征展开分析。

（一）“知者创物”的宋代袍衫

1. 圆领袍衫的形制特征

圆领大袖袍是宋代男性的公服形制，也称为“圆领襕衫”。此类服饰常用精美的带铐作为装饰，用以区分官位。在宋代，一般士庶男女穿着较多的是窄袖圆领衫。古籍文献中提及的“凉衫”“帽衫”“紫衫”，大多指的是窄袖圆领衫。其修身的袍身、便捷的窄袖，以及两侧的开衩设计，方便行动、活动自如。因此，这种便身利事的窄袖袍衫广受宋人的喜爱，无论普通百姓、宫女内人，还是内侍宦官，在闲居活动时大多穿着窄袖圆领衫。

2. 交领袍衫的形制特征

如表5中的交领莲花亮地衫袍，是宋代文人雅士在听琴、点茶、挂画、插花“四艺”活动中常穿的服饰。交领袍在宋代作为男性常服，类似于现代的休闲装。

3. 护领工艺特征

如表5袍类的款式3所示，这件南宋黑色缠枝牡丹纹罗交领袍的领口部分由三层衣料构成，包括一个主领口边缘和两个保护性领口。最内层，即底层，是完整的领口构造；中间层由另一种颜色的布料包裹，起到保护作用，其长度与底层相似，宽度约为底层的三分之二，内部宽度大约1厘米，形状细长；最外层护领位于锁骨位置，内外宽度大致相同，宽度约为中间层的四分之一。值得注意的是，第二层护领的收尾处使用了暗燥针法，将护领的末端直接沿着领口边缘向内折角并收边，针法线迹隐藏且干净利落。

4. 对花工艺特征

常州博物馆在展出黑色缠枝牡丹纹罗交领袍的同时，不仅揭示了

交领袍的衣片结构，还清晰地呈现出剪裁缝制时所采用的对花工艺。从现况来看，衣身上半部分的对花工整有序，而下半部分的对花略有移位。推测这是由于衣服在地下历经近千年复杂环境的影响，导致织物变形错位，难以完全恢复到当时的原貌。但是，依然可以推断出当时整件上衣的对花工艺严谨工整、精益求精，达到了近乎完美的境界。

5. 宋代男装上衣的造物思想释读

宋代男装上衣蕴含的造物思想，主要归纳为以下两个方面。

一是“惜物节用”的造物思想。以周塘桥南宋墓出土的服饰实物为例，男装交领袍的领缘由三层衣料构成护领结构，尤其是第二层护领的收尾方法既隐形且美观。护领工艺充分体现了服用的功能性，还具备可拆卸与替换的特点，成为宋代服饰护领工艺以小见大的典范，反映了宋人在服饰造物以及着装服用中的智慧，传承了中华传统服饰“敬天惜物”“惜物节用”的可持续造物理念，这对当代服饰设计具有重要的借鉴意义。

二是“知者创物”的造物思想。从南宋黑色缠枝牡丹纹罗交领袍的细节观察，不仅采用了对花工艺，而且在服装剪裁缝制时，将下摆的花卉纹样进行精准对齐，提升了服装的整体美观度，彰显了宋代精益求精的匠心精神和“知者创物”的造物思想。

（二）“致用利人”的宋代裤子

1. 宋代裤子的形制特征

宋代墓葬出土的裤子形制主要包括开裆裤、合裆裤。汉代称为“开裆袴”，由胫衣发展而来，其裆部不缝合，裤管上连至后档并缝合。宋代称其为“无裆裤”，裤管与腰部缝合在一起，裤裆不缝合，穿用时用布带系扎固定，男女皆可穿着，一般用做衬里或者穿着在内。关于合裆裤，学者们认为汉族所借鉴的适用于鞍马骑射的胡裤必

表5 宋代男装上衣款式汇整表

类型	款式1	款式2	款式3
袍			
衫			
褙子			
袄			

然为合裆裤，活动功能逐渐减弱的合裆裤或许为中原地域文化对胡服的变通与改良^[11246-247]。

宋代裤子随四季流转有单、夹、绵之分，形制分为开裆裤和合裆裤（见表6）。开裆裤称为“袴”，依据小裆袂的形态分为三角形裆袂和矩形裆袂两种，目前出土的多为三角形裆袂，乃为南宋社会男女所通用；而矩形裆袂的开裆裤较为少见^[11146]。合裆裤称为“裨”，依据裆片形态分为菱形裆片和矩形裆片，这两种裆片出土的数量大致相当。

2. 宋代裤子的造物思想释读

宋代裤子的形制与工艺特征诠释了宋代裤子蕴含“致用利人”的造物思想。

北宋末年（公元1099年，元符二年），在白沙二号宋墓的东南壁壁画上，考古学家发现了带有花纹的三角形开裆女裤。宋墓女性尸殓服饰中亦发现了外穿裙、内着裤的情形，说明宋代汉族妇女与历史上某些少数民族妇女穿裙不穿裤的习俗大相径庭，尤其是贵族女子习惯于外穿裙、内着裤。矩形裆片合裆裤的出现，进一步促进了女裤内外功能的分化：菱形裆片的合裆裤用作内穿，矩形裆片的合裆裤则用于外穿。宋代裤装风格因此成为女性服装的独特新式样，广泛受到社会各阶层女性的喜爱和推崇，标志着汉族女裤文化在这一时期达到了新的高度^[11255]。

但是，对于大多数底层人民来说，尤其是男性劳动者，在天气炎热时，他们穿着短款的合裆裤，露出小腿，甚至直接外穿开裆裤。由此可见，宋代裤子的形制根植于“致用利人”的造物思想，既因性别和身份的差异形成了独特的艺术风格，又能因地制宜地满足劳动人民在生产生活中的实际需求。

（三）“大道至简”的宋代男性配饰

宋代贵族男性的配饰种类丰富，有幞头、腰带、玉环坠、水晶环佩、绦罗鞋、

靴、袜等（见表7）。这些器物呈现出隽秀之美、平淡儒雅、质朴温厚，体现了宋人尊崇自然、清雅简素的审美观。

1. 编织鞋工艺特征

如表7鞋类的款式1为南宋赵伯澐墓出土的浅褐色编织鞋，若从工艺学角度命名，称作“环编绣鞋”更贴切^[112]。鞋面有类似编织物的网状结构，网面上均匀排列着规则的方形和菱形图案，鞋面的花朵图案与底部的纹理各不相同，整体呈现出一种隐约的花纹效果，从中可窥见鞋主人生前儒雅的气质。鞋跟外侧缝有双层素绢制成的长方形“提跟布”，类似现代鞋子的“鞋提”（鞋子后跟处的小布条）设计。内侧缝有细绢包裹的厚布片，其功能极有可能是为了支撑起轻薄的鞋面，通过交错的小针脚缝制，使鞋的形状更为稳固，穿脱过程也更加便捷^[112]。

2. 水晶壁工艺特征

水晶壁的主要功能是压制轻盈飘逸的丝质服饰，同时也是宋时文人士大夫的时尚配饰。如表7配饰类的款式1所示，水晶壁具有极高的透明度和纯净度，整体上未见任何杂质的痕迹，仅系有编织细绳，除流苏外无其他缀饰。这枚透明如水的水晶壁，内侧边缘垂直且规整，有着近似现代工艺切割的痕迹，其切割工艺、编织技艺和搭配，无不呈现出宋代文人内敛儒雅的审美旨趣。

3. 宋代男性配饰的造物思想释读

宋代男性配饰蕴含的造物思想，主要有以下两个方面。

一是“审美与实用”的造物观。以南宋赵伯澐墓的环编绣鞋为例，其通过包边技巧掩盖了续线痕迹，装饰手法独具匠心，利用环编绣技艺实现了连续统一的编织视觉效果，充分展现了宋代高超的服

饰工艺和造物智慧。文人鞋履等男性配饰强调材美工巧、简约儒雅，凸显“实用功能”的价值理念，诠释了将“审美与实用”融为一体的造物精髓。

二是“大道至简”的造物观。宋人崇尚“器完不饰”，对配饰不雕琢任何纹饰，蕴含“大道至简”儒学思想。这在很大程度源于宋代上层社会和官方舆论的引导，规约了社会各阶层的造物规范，反对服饰的华丽与奢侈，倡导在装饰方面不浪费过多精力^[113]。由此，宋代服饰形成了清雅简素的审美观，在满足实用功能的同时不失儒雅风度，这与现代服装设计主张简约的设计风格不谋而合，可见宋代服饰造物思想具有持久的生命力。

三、结语

综上所述，服饰是映射人们生活状态与社会风气的镜子，承载着丰富的文化内涵、思想观念及人文习俗。宋代汉族服饰的造物思想，正是孕育服饰审美鉴赏力的源泉，生动诠释了中华传统服

表6 宋代裤子款式汇总表

类型	款式1	款式2	款式3
开裆裤			
	领面开裆袴裨	开裆裤	开裆裤
合裆裤			
	领面合裆夹裤	合裆裤	领面合裆袴裨
夹裤			
	丝绵裤		

表7 宋代男性配饰款式汇总表

类型	款式1	款式2	款式3	款式4
鞋				
	环编绣鞋	棕色绢鞋	深褐色绢鞋	系带厚底罗鞋
袜				
	长筒袜	米色细丝袜		
配饰				
	水晶壁	投龙玉坠	罗地贴绣荷包	

饰文化的生命力。在当前传承和弘扬中华优秀传统文化,积极提升中华文化影响力的时代背景下,其研究价值和传承意义显得尤为重要,同时也为建构具有宋韵审美意象的传统服饰创新设计体系提供了参考价值和指导意义。

参考文献

- [1] 张玲. 那更罗衣峭窄裁: 南宋女装形制风格研究 [M]. 北京: 中国传媒大学出版社, 2019.
- [2] 福建省博物馆. 福州南宋黄昇墓 [M]. 北京: 文物出版社, 1982:111-134.
- [3] 孟元老. 东京梦华录 [M]. 侯印国, 译注. 西安: 三秦出版社, 2021:148.
- [4] 吴自牧. 梦粱录 [M]. 济南: 山东友谊出版社, 2000.
- [5] 陆游. 老学庵笔记 [M]. 北京: 中华书局, 1979:28.
- [6] 卿源, 梁惠娥. 宋代服饰“褙子”的形制及其功能考释 [J]. 丝绸, 2021,58(5):86-93.
- [7] 张虹. 宋代服饰文化与岁时礼俗视角下的宋韵文化传承研究 [J]. 文化创新比较研究, 2023,7(33):88-93.
- [8] 张虹. 器物文化视阈下宋代服饰审美研究 [J]. 丝绸, 2024,61(5):118-125.
- [9] 张玲. 南宋女装形制风格研究 [D]. 北京: 北京服装学院, 2018:167.
- [10] 祁姿妤. 史更几兴废, 物华常流传——马面裙的始末、解构与重组 [J]. 艺术设计研究, 2015(2):84-93.
- [11] 陈芳, 蒋玉秋, 张玉安. 粉黛罗绮: 中国古代女子服饰时尚 [M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2019:212-229.
- [12] 薛冬梅, 赵丰, 赵安如, 王淑娟. 南宋赵伯澐墓“编织鞋”技艺研究 [J]. 丝绸, 2022,59(2):145-151.
- [13] 丁杰, 马姗姗. 两宋造物艺术之审美趋向 [J]. 惠州学院学报, 2014,34(5):98-103.
- [14] 张虹. 杭州职业技术大学
- (上接第16页)
- [8] 郭红军. 清末民初上海木偶戏演出考——基于《申报》所刊新闻的研究 [J]. 四川戏剧, 2015(9):99-101.
- [9] 郑开慧. 钱时信: 海派木偶戏的传承人 [J]. 上海采风月刊, 2013(7).
- [10] 钱时信. 木偶偶德 [M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2015.
- [11] 唐真. 一次引人入胜的新探索——观木偶剧《红宝石》随感 [J]. 上海戏剧, 1980(3):39-38.
- [12] 刘静娴, 赵一苇. 木偶+皮影, 法式桌面木偶剧嘉定首秀 [N/OL]. 嘉定报, 2016-08-09(4)[2025-11-15]. <http://www.jiadingbao.cn/Article/index/aid/983305.html>.
- [13] 袁小琴. 小木偶大内涵——谈木偶戏的生存与保护 [J]. 音乐时空, 2014(1):48.
- [14] 黄哲. 木偶剧《小人国与大人国》更俗上演 [EB/OL]. (2018-05-08) [2025-11-15]. http://www.jhwb.com.cn/news/2018-05/08/content_2568289.html.
- [15] 上海戏剧学院戏曲学院. 原创木偶剧《玩偶修理铺》上演 [EB/OL]. (2024-04-15)[2025-11-15]. <https://www.sta.edu.cn/b5/c0/c1546a112064/page.html>.
- [16] 新华网. 中央戏剧学院实验剧团偶剧《伽利略传》首演成功 [EB/OL]. (2024-07-05) [2025-11-15]. <https://www.news.cn/ci/20240705/b796e6ef5884153a8c416b17443b923/c.html>.
- [17] 谢江珊. 偶戏新趣, 不一样的“海派木偶” [N/OL]. 新民晚报, 2025-01-15(8)[2025-11-15]. <https://paper.xinmin.cn/html/home/2025-01-15/01/24349.html>.
- [18] 宣晶. 2023年上半年, 上海举办营业性演出22054场! 优质品牌和大IP助燃申城文旅消费热 [EB/OL]. (2023-08-11)[2025-11-15]. <https://news.qq.com/rain/a/20230811A00TG100>.
- [19] 梁芝榕. 新媒体背景下木偶戏发展的困境与突围 [J]. 中华艺术论坛, 2025(01):56-64.
- [20] 青年报. 传统木偶遇到现代高科技, 第八届上海国际木偶艺术周绽放绚烂火花 [EB/OL]. (2024-10-08)[2025-11-15]. <http://www.why.com.cn/wx/article/2024/10/08/17283695241380769658.html>.
- [21] 米华, 姜衡. 新质生产力赋能非遗文化传承: 以惠民“元”塑为例的研究 [J]. 创意设计源, 2024(5):29-35.
- [22] 王一, 纪向宏. 新时期定兴京绣的传承与发展研究 [J]. 创意设计源, 2024(2):68-73.
- [23] 陈伟量, 俞丰, 林谨鸣. 生成式AI与海派木偶角色设计的融合与创新 [C]// 中国通俗文艺研究会, 中国社会经济文化交流协会. 2024年“传承·弘扬中华文化”高峰论坛论文集. 上海: 上海工程技术大学国际创意设计学院, 2024:6.
- [24] 李志榕, 苏家玉. AIGC技术驱动下的非遗文化传承战略探究 [J]. 创意设计源, 2024(5):23-28.
- 刘洁、鲍伊悦
浙江理工大学